

新宮木協コミュニケーション誌

No.121 8/1



新宮

木協だより

2008年(平成20年)
(昭和37年12月10日創刊)

発行/新宮木材協同組合 総務委員会
〒647-0025 新宮市あけほの4番64号
TEL. 0735-22-6105(代)
FAX. 0735-22-6107

URL:<http://www.shingumokkyo.com> e-mail:s-mokkyo@shingumokkyo.com



平成20年度 (株)新宮原木市場新規事業 皮剥事業

ホームページ随時更新中

新宮木材協同組合

検索



挨拶

新宮木材協同組合

理事長 玉置 研二

二期目を迎えて

理事長！と声をかけられ
ても他人のことと勘違いし
振り向きもしなかったのは
二年前。今でも無視してしま
うこともたびたびですが、そ
れでも十回に三回くらいは
自分のことと理解し振り向
けるようになりました。

組合員の皆さまに引つ張
られ、後押しされて何とか二
年の任期を過ぎさせていた
だきました。またあと二年
続けることとなりましたの
で、引続き理事や組合員の皆
さまの助言や協力をいただ
き、ものごとにあたっていこ
うと考えております。今後と
もご指導ご鞭撻を旧に倍し
まして宜しくお願い申し上
げます。

理事長という立場になっ
て色々な会合などに出席さ
せていただきました。ふだん

の生活では出会うことのない人々とお会いできることは私にとって何事にも代えがたい経験となつていいることは事実です。

先日出席したある会合で
お会いした方に「人生はポジ
ティブに」と教わりました。
もちろんこの前後には色々
な話があつたわけで、ここに
いちいち書くことはできま
せんがネガティブな人と話
をする自分もどんどんマ
イナス思考へと傾いていく
というようなことを言われ
たのです。言われることの
一つ一つがまさにものごと
ことで、もう分かっているこ
ばかりなのですが聞いてい
ると自分の中に自信のよう
なものも湧いて来る感じが
するのです。やはりそれなり
の経験をした方の言葉は重
いと感ずる一瞬です。

このような話や私が感じ
た色々な経験を組合員の皆
さんに紹介したいと思うの

ですが伝えたいことの半分
も私の筆や口では伝わらな
いもどかしさを感じていま
す。いつか何かの形で皆さん
に還元していきたいと思っ
ています。

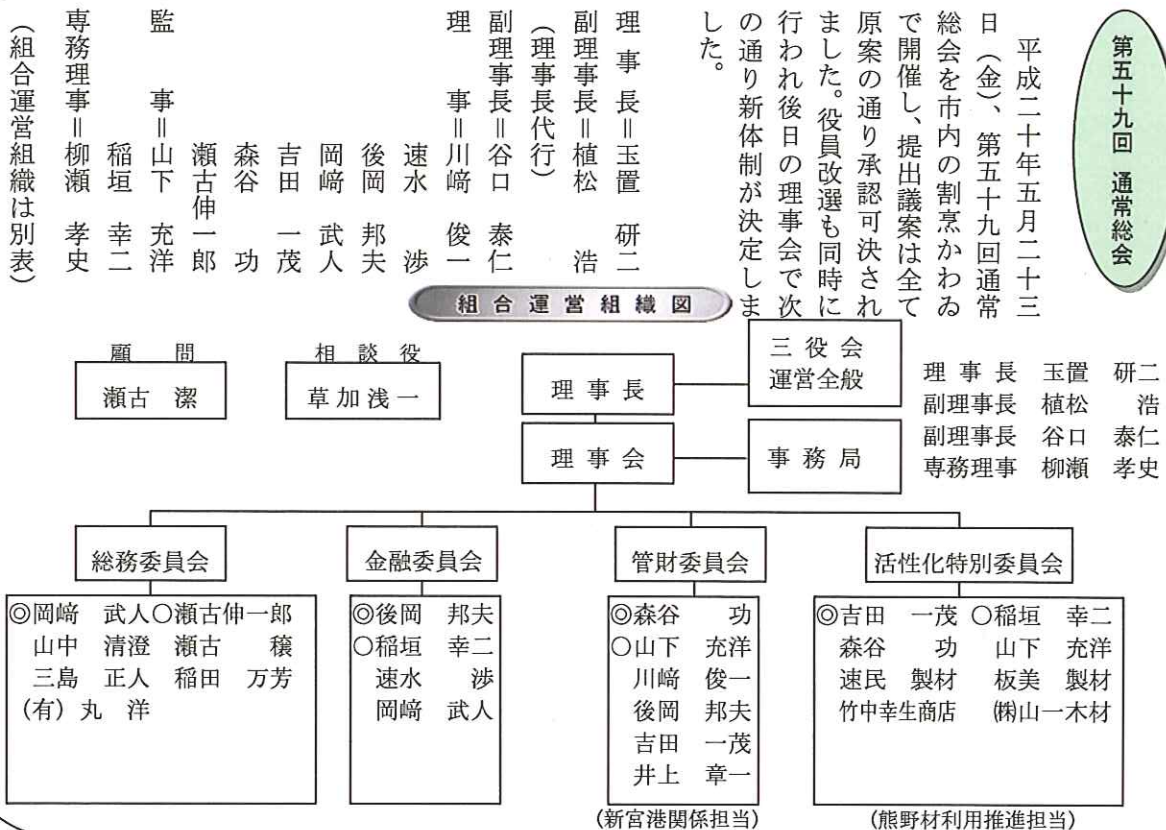
最近、世の中には明るいとい
はいえない出来事が渦巻い
ています。地震などの自然災
害、ガソリン価格をはじめと
する諸物価の高騰、産地偽装
などの食品問題など。も
ちろんわれわれの業界も決
していい状況にあるとはい
えませんがここはもう居直
って気持ちだけでも明るく
ポジティブにプラス思考で
行こうではありませんか！
そうすればかならず明るい
未来が来るはず。信じる
ものは救われるのです。

徒然草の中で吉田兼好も
言っています。
『深く信を致しぬれば、か
かる徳もありけるにこそ。』
(第六十八段) (意識：どん
なことでも信じてさえいれ
ばラッキーなことがあるか
もしれないよ。)

第五十九回 通常総会

平成二十年五月二十三
日(金)、第五十九回通常
総会を市内の割烹かわゐ
で開催し、提出議案は全て
原案の通り承認可決され
ました。役員改選も同時に
行われ後日の理事会で次
の通り新体制が決定しま
した。

組合運営組織図



(新宮港関係担当)

(熊野材利用推進担当)

新宮原木買方組合
第七十六回定時総会

原木の新宮地区集荷を助長し、紀南木材業の発展に寄与することを目的に結成された本組合の第七十六回定時総会を平成二十年五月十六日(金)に開催しました。組合長 速水 渉氏が議長を執り行い、改善希望事項を(株)新宮原木市場に要望書として提出することとし、総会は滞りなく終了致しました。

皮剥事業について

(株)新宮原木市場では製材業者からの要請を受けて四月より皮剥事業を開始致しました。エノ産業のダブルカッター全自動高速皮剥機を導入し月産約1,000mの受注を見込んでおります。直径約10cm~六五cm長さ2m~十二mの能力となっておりますので是非多数のご利用をお願いします。これにより各製材所のコスト削減、木材置場の有効利用、木皮の処理の簡素化等が図られることと思われま



林業・木材製造業労働災害防止協会和歌山県支部
新宮分会第二十八回通常総会

林業並びに木材製造業に於ける労働者の安全及び衛生並びに労働災害防止を図ることを目的に昭和五十六年一月に設立した本分会の第二十八回通常総会を下記の通り開催しました。当日は新宮労働基準監督署の鈴木署長、山笠第一課長にご出席を頂き滞りなく総会を終了致しました。

記

日時 平成二十年
七月九日(水)

午前十一時~

開催場所 新宮木材会館

出席者 十五名

平成二十年度特別重点事項

- (ア) リスクアセスメントの普及促進
- (イ) かかり木処理における安全な作業方法の徹底
- (ウ) 高性能林業機械等の安全対策の周知徹底

和歌山県長期総合計画

県下77%が山林である和歌山県ですが、木材価格は低迷し森林は荒廃し、人材不足が叫ばれているのが現在の状況です。和歌山県では十カ年計画で左記の三本柱で生産性の高い林業、木材産業づくりに取り組んでいきます。詳細としては、産業路網として、高性能機械を用いて作業道を多く作り、列状間伐により十年で十万mを目標として原木を切り出し、製材においては都市部へのPR、紀州材アドバイザーの紹介、都市部の工務店等のネットワークを密に木材業界の振興を図っていきます。

低コスト林業の推進

- ・ 市場のニーズと素材の材質に対応した加工体制の整備
- ・ 紀州材の需要拡大



住宅瑕疵(かし)担保履行法
について

(特定住宅瑕疵担保責任の履行の確保等に関する法律)

新築住宅の発注者や買主を保護するため、特定住宅瑕疵担保責任の履行の確保等に関する法律(住宅瑕疵担保履行法)が平成二十一年十月一日に施行され、新築住宅の請負人や売主に資力確保措置(保険への加入または保証金供託)が義務付けられます。

保険への加入について

新築住宅の売主等が、国土交通省の指定する保険法人との間で保険契約を締結し、瑕疵が判明した場合、その補修費用等が保険金により補填してくれる制度です。



保証金の供託について

引き渡した新築住宅に瑕疵が判明した場合、売主等が自ら補修するのが原則ですが、倒産などにより補修が困難になった場合に備えて、現金や有価証券等を法務局などの供託所に預け置く制度です。

◇対象となる瑕疵担保責任の範囲

住宅瑕疵担保履行法では構造耐力上主要な部分及び雨水の浸入を防止する部分に関する十年間の瑕疵担保責任を対象としています。

※その他詳細は組合にパンフレットを準備しておりますのでお申し付け下さい。

熊野地域からの木材輸出に関する情報交換会

平成二十年四月十八日 (金)、三重県熊野庁舎にて、表記情報交換会が開催されました。阪和興業株式会社 木材部 国際販売課 角谷亨是氏より、熊野地域の主力産業の一つである林業は、林家の減少など長らく低迷状態が続いていますが、世界の木材市場を見ると中東、中国など新興諸国の木材需要の増大により価格の高騰が見られ、国産材を海外に輸出する機運も高まってきているように見受けられると説明し、新宮港を利用したコンテナ船による中国への海外輸出に関して参加者へ意見を求めました。皆さんは大変興味深いことではあるが、コストや運賃等で折り合いがつかず、意見交換会は終了しました。後日角谷氏は、新宮の主だった林業、製材業並びに新宮木協、原木市場、新宮港等の関係機関を回り、再度情報を収集しておられました。輸出の件だけではなく、業界に山積する様々な問題につ

いて三重、和歌山の県境にこだわらず、熊野地域の林業関係者が一丸となり検討を重ねる機会が増えれば、新たな方策が見出せるのではないのでしょうか。



山田 稔氏「講演会」

七月二十六日(土)、熊野市林業会館 二階 大会議室にて熊野木材協同組合主催による紀州材の需要拡大に資するため「改正建築基準法の施行が木材業や住宅産業に与える影響など」について(株)山田事務所、山田 稔先生の講演会が開催されました。瑕疵(かし)担保責任、改正建築基準法等業界の動きが激変していく中で、山田先生より林業、製材業、工務

店等を含めた業界全体の動きなど、ことごまかな情報を説明した上で、各業界の皆さまには危機感をもって来るべき困難に対応していただきたいと述べ講演会は終了しました。その後質疑応答を経て終了し、別所にて懇親会が開かれました。今回新宮市、特に新緑会員の出席者が多く、江崎会長からは事前より考えていた質問事項を積極的に質問していました。若手の方々の熱心な取組に山田先生も感心のご様子でした。



会場風景

和歌山林業試験場 グレーディングマシン見学

来年度以降厳しさが増すと予想される品格法の対応策の一環として七月十九日(金)、谷口副理事長、稲垣監事、事務局糸川の三名が、東牟婁振興局林務課岩畑氏のご案内で、和歌山県農林水産総合技術センター林業試験場において携帯型(振動型)グレーディングマシン(※写真左下)の見学に向いました。試験場職員岸本 勇樹氏より、打撃(振動)による強度算出の説明の後、角材を用いて重さ、断面積をパソコンに入力し、木槌にて打撃を行ないました。グレーディングマシンが出力した振動数値を入力すると、ヤング係数が一連の流れを計三本実際に行ない、作業の中、谷口、稲垣両氏と岸本氏の間で製材業の視点から見た疑問点に対して質疑応答が行われました。見学会を終了した

感想として、実際の作業自体、慣れが必要ですが手軽に導入できるものであると考えます。しかしながら、作業のコスト並びに時間と作業効果(利益)とを天秤にかけた場合、はたしてプラスとなるのが不安材料であります。今後も研鑽を重ね、より良い品質を表記発信できるすべを模索していきます。

※「山田稔氏講演会」並びに「見学会」の様子はDVDにて録画しております。鑑賞ご希望の方は事務局までご連絡下さい。



木材関連書籍の紹介

植松 浩

「森の仕事と木遣(きや)り唄」

山村基毅 著
晶文社

(内容)

「ひとつ唄ってみようか・・・老人は、小さな、しかしよく通る声で唄いはじめた」

ルポライターである著者は、北海道の民謡収集という作業をしている中、ある老人から山で仕事をするときの作業唄を聞かせてもらう。「もう今は誰も唄わなくなつた・・・」というこの作業唄を、老人は「木遣り唄」と呼んだ。その唄に感動を覚えた著者は、木遣り唄とは何なのか、山の労働歌が聞こえなくなった過程とはどういふものだったのか、などの疑問

を解くため各地を訪ね歩く旅に出る。



新緑会による木遣り音頭

“木遣り”といえ、毎年十月十五日の木霊塔建立供養式で紀南木材新緑会が披露してくれるもの(※写真右)しか知りませんでした。全国各地で、またその作業内容により、様々なバリエーションがあるみたいです。そして“木遣り”と聞けば「木材を扱う作業」のときだけかと思えますが、色々な共同作業の際に唄われるもの(山鉾曳き等)を総称してこう言うらしいです。、労作唄から祝儀、

不祝儀の際に唄うものへと転換していったのもあるようです。

著者は「木遣り唄には他所からの技術者・業者との交流で唄が交錯し、互いの土地へ伝播していったという側面もある」と書いています。ちなみに第一章では祝儀の場で唄う木場(東京)の木遣り唄が紹介されていますが、その歌詞は新宮の木遣り唄にある「めでためだのわかまつさまは、えだもさかえてはもしげる」とほぼ同じです。「めでためだの」は民謡でよく聞かれるフレーズですが、この唄の類似性は、かつての江戸と新宮の交流を文化的に物語る事実であると考えると大変興味深いものがあります。

また「山の現場が唄を必要としなくなった過程」を追い求める中で著者が過去と現在の「森の仕事」やそこで働く人たちのことを事細かくルポしているのも面白いです。



「木とつきあう知恵」

エルヴィン・トーマ著
宮下千恵子 訳
地湧社

(内容)

オーストリアには「新月の頃に伐った木は虫がつかないし、長持ちする」という言い伝えが昔からある。近代林業の中では迷信だと無視されていたが、営林署員だった著者は実際に試し、それが真実であると確信するようになっていく。そして我が子がシックハウスになったのをきっかけに「新月の木」しか扱わない製材所/工務店を営み、多くの現場で新月伐採された無垢材のすばらしい性能を実証していく(地湧社総合目録より抜粋)

本書は三部構成になっている。第一部の「月と森と木の秘密」では、木造の家屋が化学薬品で保護されなくても無傷で五百年以上も建っている事実や、そのことに月がどのような役割を果たしているのかについてを、第二部の「人と木の共生」では、木材に染み込んである化学物

質のことや、建築生物学に基づいた建築や生活についてを、そして第三部の「実用的な情報とアドバイス」では、木材についての実用的な知識を紹介しています。(「はじめにより」)

熊野地方にも、「伐り旬」とか、「大犯土(おおつち)」に木を伐ると虫がつく」といった自然のリズムと連動した言い伝えがあります。が、遠く離れたヨーロッパ(オーストリア)にもそういったものがあると思うと、何やら感慨深いものがあります。また、日本でもこの著者から習い、太陽のリズムに合わせて「新月伐採法」を実践し、それらを確実に普及させていくための協力ネットワークを作っている団体があります(NPO 新月の木国際協会)

※ 大犯土(おおつち)は、庚午(かのえうま)の日から丙子(ひのえね)の日までの七日間を言います。この期間中に、土を犯す事は忌むべきで、これを犯すと、災害を被るとされています。



2008 木に生(な)る?カルチュア



一 進行中の展覧会
(主催 朝日新聞 場所 上野 東京国立博物館)
対決—
巨匠たちの日本美術

① 鎌倉 運慶(うんけい)
奈良の仏師。清新で写実的な鎌倉新様式を完成

す 快慶(かいけい)運慶と同時ながら好対照の優美な作風
人に象(かたど)る仏の性(さが)

② 室町 雪舟等楊(せつしゅうとうよう)
中世水墨画の巨人。力強い筆致で個性を主張

す 雪村周継(せつそんしゅうけい)雪の字は共通するが、のびのびとした画風
画趣に秘める禅境

③ 室町 狩野永徳(かのうえいとく)
画壇の覇者狩野派の総帥。過労?で早

死

④ 安土桃山 長次郎(ちやうじろう)
千利休の「手」とな

り、わび茶の美意識を具現す本阿弥光悦(ほんあみこうえつ)陶芸。漆芸、書い

ずれも傑出したマルチタレント
楽碗に競うわび数奇(すき)の美

⑤ 江戸 俵屋宗達(たわらやそうたつ)
京都で人氣の家屋主宰。装飾的な琳派芸術の原点

す 尾形光琳(おがたこうりん)高級呉服商の次男。宗達に私淑し琳派を発展
画想無碍(むげ)画才無尽(むじん)

⑥ 江戸 野々村仁清(ののむらにんせい)
華麗な色絵付けを茶陶に応用。宮廷人らの支持を得る

す 尾形乾山(おがたけんざん)光琳の弟。書画一致の世界を陶芸に開く
彩画陶から書画陶へ

⑦ 江戸 円空(えんくう)
全国を巡って造仏。なた彫りの円空仏は生涯十

万體ともす木喰(もくじき)同じく遊行僧。微笑する仏五百体余が各地に残る
仏縁世に満ちみつ

⑧ 江戸 池野大雅(いけのたいが)
文人画の大家。若年より才能発揮、生前から称賛集める

す 与謝蕪村(よさぶそん)俳人としても著名。絵は独学だが晩年円熟の境地に
詩は画の心・画は句の姿

⑨ 江戸 伊藤若冲(いとうじゃくちゆう)
中国画に学び、独自の動植物画展開。鶏を飼って写生

す 曾我蕭白(そがしやうはく)奔放かつ奇怪な画風。

⑩ 江戸 丸山応挙(まるやまおうきよ)
写生画風を確立し京都画壇の中核に。門人多数

す 長沢芦雪(ながさわろせつ)応挙の高弟。写生に飽きたらず、大胆奇抜な作風に
写生の静・奇想の動

⑪ 江戸 喜多川歌麿(きたがわうたまろ)
美人画の大家。版元葛屋重三郎のもと、人気シリーズ製作

す 東洲斎写楽(とうしゅうさく)うさいしやく)葛重が売り出した謎の浮世絵師。役者多首絵が大評判に
憂き世を浮き世に化粧して

⑫ 明治 富岡鉄斎(とみおかてつさい)
最後の文人画家と呼ばれる。書と旅を愛した人生

す 横山大観(よこやまたいかん)日本近大画壇の巨星。今も国民的人気を集める
温故創新の双巨峰

掉尾(とうび)の一人鉄斎(一八三六〜一九二四)は「万卷の書を読み万里の道を行く」文人ともいわれ、よく旅をした。实景に接して得た印象が核となり描いたといわれる熊野瀨八丁の屏風画「雙巖摩天(そうごんまてん)」は代表作の一つといわれています。

※同展は朝日新聞創刊百三十年記念事業の一環で八月十七日までだそうです。
※「対決」とはいつても、食うか食われるかの関係ではない。むしろ、両者の個性があいまって、より大きな調和の世界をかたちづくるのが「美の対決」のありようといえる(解説書より)

※「巨匠たち」もさることながら十二組それぞれの特徴を捉えた簡にして要を得た秀逸なキャッチコピーに魅かれて同展を紹介した趣きもあります。
(キャッチコピーは解説書より引用)



鉄斎作: 雙巖摩天

二、まだ新しい本
 △シズコさん・佐野洋子
 著・新潮社(シズコさんは
 作者の母)

・私は母さんがこんなに呆けて
 てしまうまで手にさわった
 事がない。四歳の時、手をつ
 なごうと思つて母さんの手
 に入れた瞬間、チツと舌打ち
 して私の手をふりはらった。私
 はその時二度と手をつなごう
 と決意した。その時から私と母
 さんのきつい関係がはじまった。

(ずっと母さんを好きでな
 かった娘が、はじめて書いた
 母との愛憎―本帯(おび)よ
 り)

・母さんはどんなに子供をな
 ぎ倒しても、家事能力が非常
 に優れていたのだ。私も母に
 「ナンダ、カンダ」と云つて
 ばかりいても、料理も編物も
 縫い物も見よう見真似で母
 から習得したものだ。

・母は誰にもごめんなさい、
 ありがとうを云わない人だ
 った。(中略)あるいは、あり
 がとう、ごめんなさいと云う
 事が人生の負けのように思

つていたのだろうか。自尊心
 が狂っていたのだろうか。ご
 めんなさいのかわりに母は、
 「そんなことありませんよ」
 とまず叫ぶのだった。それは
 人の話をまったく聞かない
 という事だった。

・母の呆けは確実にゆっくり
 進んでいつていた。ただ母は、
 人が金を盗むとうつたえる
 痴呆の人が必ず通る道をあ
 りがたくもすつとばしてく
 れた。……

・母さんはすつかりいいおば
 あさんになってしまった。母
 さんは一日中ヘルパーさん
 に、「どうもありがとう」「あ
 らごめんなさい」と云い続け
 る様になった。ありがとうご
 めんなさいは生まれてきた
 時は皆同じ大きさの入れ物
 に入っていて、ふつうはその
 時々少しずつ使つて、一生が
 終る時使い切るものなのだ
 ろうか。ごめんなさいありが
 とうを云う母は柔和な笑顔

になり、優しさが腹の中にい
 つぱいつまつてこぼれ落ち
 るように見えるのだ。私は老
 人ホームのベッドの中で自
 然に母さんのふとんをたた

いていた。「ねんねんよう、
 おころりよ、母さんはいいこ
 だねんねしな」……「坊やの
 お守りはどこへ行った？」
 「あの山越えて、里越えて」
 とうたいながら私は母さん
 の白い髪をなでていた。

そして私はどつと涙が湧き
 出した。自分でも予期してい
 なかった。そして思つてもい
 ない言葉が出てきた。「ごめ
 んね、母さん、ごめんね」号
 泣といつてもよかつた。「私
 悪い子だったね。ごめんね。」
 母さんは正気に戻つたのだ
 ろうか。「私の方こそごめん

なさい。あんたが悪いんじや
 ないのよ」私の中で、何か爆
 発した。「母さん、呆けてく
 れて、ありがとう。神様、母
 さんを呆けさせてくれてあ
 りがとう……」
 よく人が「呆けたが勝ちよ
 ね。本人はわかんないんだか
 ら」と云うが私はカツとする。
 呆けた事もないのに生意気
 いうな。

・私は小さい骨ばかりになつ
 た母さんと何度も抱き合つ
 て泣きじゃくり、それが終る
 と、風邪が治つた時の朝のよ
 うな気がした。

七十歳になる私は毎日が
 恐怖である。もの忘れが尋常
 ではない。呆け始めの母と同
 じになつてしまった。母は
 度々呆然と立っていた。母が
 呆然と立っている姿は、周り
 に五センチ位のモヤが取り
 巻いているようだった。私も
 同じモヤにつつまれている
 にちがいない……。



シズコさん
 佐野洋子

※シズコさんは二〇〇六年
 没・九十三歳

※「東京タワー」リリー・フラ
 ンキー著(おかんと僕)と併
 読するのも更に感動です。

※ちなみにリリーさんと佐
 野さんは年齢で四半世紀は
 なれた同窓生です。

・走り続けること

サマーセット・モームは
 「どんな髭剃りにも哲学が
 ある」と書いている。どんな
 につまらないことでも、日々
 続けていけば、そこに何かし
 らの観照(かんしょう)……対
 象を主観を交えずに冷静に
 みつめること)のようなもの
 が生れてくるということな
 のだろう。僕もモーム説に心
 から賛同したい。

・長距離ランナーの孤独

フルマラソンというのは
 過酷な競技なのだ。マントラ
 (誦文(じゅもん))でも唱
 えないことにはやっていけ
 ない。その中に一人、兄(そ
 の人もランナー)に教わつた
 文句を走り始めて以来ずつ
 とレース中に頭の中で反芻
 しているというランナーが
 いた。Pain is inevitable.
 Suffering is optional. それ
 が彼のマントラだった。正確
 なニュアンスは日本語に訳
 しにくいのだが、あえてごく
 簡単に訳せば、「痛みは避け
 がたいが、苦しみはオプショ

三、去年評判になった本
 ◇走ることに ついて語る
 時に僕の語ること
 走る小説家・村上春樹著
 (文藝春秋)

ナル(こちら次第)」ということになる。たとえ走っていて「ああ、きつい、もう駄目だ」と思った。そして、「きつい」というのは避けようのない事実だが、「もう駄目」かどうかはあくまで本人の裁量に委ねられていることである。この言葉は、マラソンという競技のいちばん大事な部分を簡潔に要約していると思う。

・誰がミックジャガーを笑うことができるだろう？

若いときの僕にとって五十代の自分の姿を思い浮かべるのは(今、五十代の後半)、死後の世界を具体的に想像してみる」と言われたのと同じくらい困難なことだった。
 ※1ミックジャガーは若いときに「四十五歳になって※2『サティスファクション』をまだ歌っているくらいなら、死んだほうがまだ」と豪語した。しかし実際には彼は六十歳を過ぎた今でも『サティスファクション』を歌い続けている。このことを笑う人々もいる。しかし僕には笑えない。若き日のミック

ジャガーには四十五歳になった自分の姿を想像することが出来なかったのだ。若き日の僕にもそんなことは想像できなかった。僕にミックジャガーを笑えるのだろうか？

・少なくとも最後まで歩かなかった。

僕のようなランナーにとってまず重要なことは、ひとつひとつのゴールを自分の脚で確実に走り抜けていくことだ。尽くすべき力は尽した。耐えるべきは耐えたと、自分なりに納得することである。(中略)もし僕の墓碑銘なんてものがあるとしたら・・・ “少なくとも最後まで歩かなかった。”今のところそれが僕の望んでいることだ。

※1世界的に有名な英国ロックスグループ「ローリングストーンズ」のボーカリスト。
 ※2彼等の最大のヒット曲

△ 現在日本の作家の中で最もノーベル文学賞に近いといわれる村上さん関係の

昨年度の超話題作に「ロンググッバイ」レイモンド・チャンドラー作、村上春樹訳があります。



四、世を継ぐ人々へ

◇二十一世紀に生きる君達へ
 司馬遼太郎著(世界文化者)
 二十一世紀を生きる君達へから

・歴史とは

「それは大きな世界です。かつて存在した何億という人生がそこにつめこまれている世界なのです」

司馬さんが歴史上より光を充てた人物が坂本龍馬だそうです。(竜馬がゆく、他)「文藝春秋」七月号や原木市購読の「サライ」8/7日号に特集された記事が掲載さ

れています。

・自然への素直な態度

「人間は自分で生きていくのではなく、大きな存在によって生かされている」大きな存在(自然)への素直な態度こそ二十一世紀への希望であり君達への期待である。

※半藤一利(昭和史研究家)さんが司馬さんが亡くなる一年前に対談した時こういったそうです。

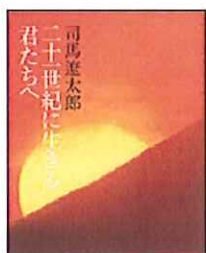
国民の八十パーセントが合意出来る事。それは「自然をこれ以上壊さないことだ。これだけは合意しようと言えば、日本人は合意するんじゃないか」と、つまり自然を守ることで、日本人はおのづから足るを知る精神を学ぶ。これが半藤さんが聞いた司馬さんの遺言だそうです。(同文藝春秋特集記)より

洪庵(こうあん)のたいまつ

世のためにつくした人の一生ほど美しいものはない。緒方洪庵のことである。洪庵

は大坂で塾を開いた。その名を塾とした。あり余る情熱で弟子を育てた。厳しく(十二ヶ条の訓戒)も又、ゆるやかな(福沢さんの回顧談など)方針でもって塾は、日本の近代の為のけいこ場の一つだったのである。そしてそこからは、時代を動かす多くの人材を輩出した。(大村益次郎、福沢諭吉等)かれの偉大さは自分の火を弟子達の一人一人に移し続けた事である。

※二十一世紀に生きる君達へは司馬さんの「十六の話」(中央公論社)からの再掲です。



◆トップ経営者へのインタビューより
 東芝社長 西田厚聰(あつとし)氏
 (インタビュアー ジャーナリスト 大塚英樹)

・事業を持続的に発展させる為にはどうしますか。

(西田) 成長する為には、脱コモディティ(標準品)のイノベーション商品を開発しなきゃいけない。しかしそれを開発してもグローバルゼーションの下では一、二年後にはコモディティ化してしまふ。コモディティ化すれば価格競争によって価格が下がる。だから少しはイノベーション化し差異化を図らなきゃいけない。かつて「失われた十年」といわれた時代には売り上げよりも利益が優先された。しかしコモディティ化が避けられない以上、持続的成長を遂げながら利益を出すことも求められる。「売り上げも利益も」ということです。

・社内に「二律背反」という言葉を浸透させました。「二律背反」の問題から逃げず正面から向き合えと。

(西田) そうです。「売り上げか利益か」とか「品質かコストか」とか「差異化か標準

化か」とか…。かつては二律背反的な要素を二者択一すればよかった。しかし今やパラダイムが変わり、二律背反という本質的な課題を解決しないと勝ち残れません。今までは二律背反と思われる成長か環境かも“二者択二”が当然と思われる時代になりました。私は社長になった時、「地球内企業」という言葉をつくりました。二十一世紀の企業は、地球環境のことを意識しない経営というのはいけません。もう成り立たないという意図も含まれています。

(読売ウィーク 二〇〇八年八月二十七日号より)

※ちよっと前に朝日新聞の日曜版のトップランナーで紹介しております。
(総務委員 瀬古穰)

(健康のコナー)

水虫でお困りの方



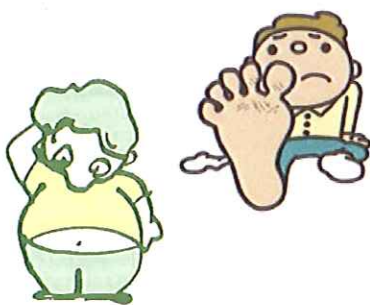
「水虫」の語源は明確ではありませんが水田で作業するお百姓さんが水虫に悩むことが多く水の中にいる虫にさされたんだろうと推測。それで「水虫」という説が通説のようですが、本当のことはわかりません。

※爪水虫とは爪の一部が白っぽく濁ってくる、ぼろぼろになる、色が変わる、分厚くなってくる、です。

私は昔から右足の小指に爪水虫があり、いろいろと塗り薬で治療してまいりましたが、中々完治しませんでした。ある時、娘から、お父さんこのままほうっておいてはいろいろな病気を併発する可能性があるから、一度医療センターで診てもらったほうがいいと言われ、診察迄の待ち時間等を考えると面倒だと思いましたが、思い切って皮膚科の診察を受けに

行きました。診察の結果、先生に完治までには飲み薬を半年服用して下さいと言われました。一ヶ月ごとに通院して薬を服用してはいますが、三ヶ月程経過した現在、殆どわからない程になってきました。何年も悩まされてきた水虫でしたが、素人療法では駄目だと思い、早く診察を受ければ良かったと思いましたが、普通の水虫も並行して良くなってきましたので、水虫でお困りの方は、一度医療センターで診てもらってはいかがですか!

(総務委員長 岡崎武人)



メタボリックシンドローム(その4)

七月二十三日に定期健康診断がありました。今年からメタボの診察項目も追加され、腹部回りの計測もありました。予想通り腹回りが85・5cm。まず第1関門突破です。次に血圧は上が165、下が95でこれで第2関門も突破です。あとは血液検査による空腹時血糖値と中性脂肪値がどうなるかが後日検査結果が出てくることとなっております。血糖値については、(こ)数年ギリギリの数字で許容範囲内で収まっておりますが、中性脂肪についてはいつも基準値の倍以上の数字でしたので、今回も余り変わらないと思えます。その結果、第3関門もクリアしてめでたくメタボの認証を頂けるでしょう。何とか数値の基準内に収まるよう努力しなければならぬと頭ではわかってはいるのですが、口養生は大変難しいですね。

(事務局 柳瀬)

日本木材青壮年団体連合会
第五十三回全国会員 広島大会

平成二十年六月十三日、岡山の院庄林業(株)に向うが予定時間よりも早く到着したため、今回の見学会のきっかけとなった(株)津山綜合木材市場を訪ねました。製品部次長 谷口 雅敏氏に今回窓口となっていたいただいたお礼を述べた後、原木及び製品の状況について尋ねました。やはり、全国的に業界は厳しく杉及び桧も売れ行きは低迷しているとのことでした。

午後一時、院庄林業(株)に到着。取締役事業長、竹久 正氏、部長 杉山 秀典氏、岡山高次木材加工協同組合(新生産システム)営業資材部長 武田 誠司氏、三名により瑕疵担保責任、並びに品格法の改正における対応、新生産シ

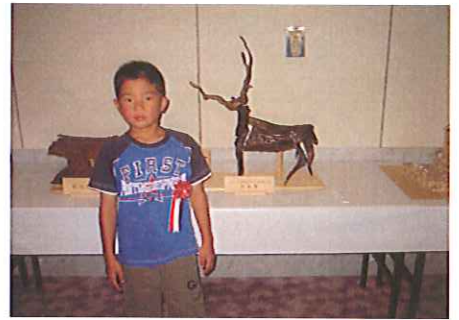


工場見学の様子

されながら院庄林業(株)を後にしました。
翌日、第三十二回全国児

ステムの現状と今後についてご説明を頂いた後、院庄林業(株)工場並びに岡山高次木材加工協同組合の工場を見学しました。ロット番号をパソコンに入力すれば、産地、樹齢、ヤング係数、含水率等が分かるという、その徹底した品質管理及び規模に圧倒

童・生徒木工工作コンクールの表彰が行なわれました。会場内スクリーンには当会から出品し全国木材青壮年団体連合会会長賞を受賞した井田小学校三年生、尾崎有真君の『鹿』が映写され、会場からの盛大な拍手に包まれながら授賞式は終了しました。新緑会員は、帰路の車中、木材業界の今後について熱心に討論を行いました。それほどまでに、院庄林業(株)の経営方針と今後行われる法改正が衝撃的であり、私自身も全国大会終了後、考え方を改めさせられることが多々あり非常に充実した研修でした。(江崎 大晃)



受賞作品『鹿』と受賞者の尾崎 有真君

新緑会五十周年に向けて

一九五九年(昭和三四四年)に紀南木材新緑会(初代会長 角 清)を結成し、それ以来いろいろと活動を続けて参りましたが、来年で五十年を迎えることとなりました。節目の年であり『何かしなければ』という思いから五十年記念事業を計画しました。内容は次の三つの事業を予定しております。

- ① 記念誌の作成
- ② 木霊塔建立供養式の献木
- ③ (木霊塔行事がちょうど五十回目になります)

多くの方々と交流を深めるための懇親会
現会員ならびにOBの方々にはご協力をお願いすることになりますが、その節は何卒よろしくお願い申し上げます。

(速水 祥久)



新緑会所有山林の見学会

木工教室

毎年 夏休み恒例の親子木工教室を今年も七月二十七日(日)に行いました。当日前朝早くから会員の皆さんに準備をして頂いたおかげで早目の開始となりました。キットは「DVDラック」と「壁掛けボード」で百名以上の参加を得て好評でした。ハプニングも生じましたが会員の皆様の適宜な対応で無事終了することができました。有難うございました。毎年リン木を貸して頂く稲垣製材様にもお礼申し上げます。会員の皆様、大変お疲れ様でした。

(湊 一郎)



会場風景

◆◆◆原木市場平均単価◆◆◆

樹種	形状	平成20年			備考	
		5月	6月	7月	長さ(m)	径(cm)
杉	4m 小丸木材	5,400 (7,600)	5,200 (7,300)	5,100 (6,800)	4	6~12
	3m 柱材	8,000 (9,600)	7,900 (8,800)	8,500 (6,700)	3	14~16
	4m 中目材	9,200 (10,700)	8,600 (12,100)	9,100 (11,200)	4	14~28
	30cm 上材	13,000 (13,500)	17,000 (16,200)	13,100 (14,200)	3~5	30~
檜	4m 小丸木材	7,100 (11,400)	6,400 (11,100)	6,600 (9,500)	4	6~12
	3m 柱材	12,200 (11,500)	10,200 (9,000)	10,600 (9,300)	3	14~16
	4m 中目材	15,200 (16,100)	14,800 (14,300)	14,800 (13,500)	4	14~28
	30cm 上材	33,200 (29,900)	28,600 (26,800)	24,800 (23,100)	3~5	30~
杉総平均単価		9,300 (11,200)	9,900 (11,900)	8,800 (10,600)		
檜総平均単価		14,400 (18,000)	13,400 (13,400)	13,200 (12,700)		
総平均単価		10,600 (14,600)	10,900 (12,500)	10,200 (11,100)		

m³単価 () は平成19年度

概況

七月に入り原木相場は下げ止り全面保合展開に。優良材の伐採意欲は弱く五十年前後の間伐材が中心。その中であって品薄感が広がっている桧中目材には活発な引き合いも見られ強気配の商いとなっている。三カ月販売量と七月十六日市の並材相場は次の通り

五月二、五七四m³ 六月二、八三三m³ 七月一、九四七m³

杉柱材 八、〇〇〇〜二、〇〇〇 杉中目材 八、〇〇〇〜三、〇〇〇 桧柱材 八、〇〇〇〜一四、〇〇〇 桧中目材 一五、〇〇〇〜一八、〇〇〇

- ◎ 五月、六月は思った程出材が減少しなかった。梅雨期にもかかわらず通常期と変わらない量の出材が続いた。
- ◎ 並材は近年の相場推移から見て底値に近い水準で低迷している。

当社ホームページ 新宮原木市場 検索



◆八月九日(土)
盛夏特別記念市

豊富な優良材を取り揃え、お待ちしております。

◆十月四日(土)〜五日(日)

第三十一回

児童生徒木工工作
コンクール

◆十月十五日(水)

第四十九回木霊塔
建立供養式

献木者 速水 忠男氏



堤防上貯木場の道路沿木材フェンスを新しくお色直し致しました。当初、平成五年に設置してから今回で三回目となり、桧の丸太をタイコ挽きして整備致しました。木材PRに一役買えたらと思えます。(延長約一六五m、高さ木材部分一・二m)



人を使うことは

たくみ

工の木を用うる

如し

他人を使うには、その人の才能に応じて、適材を適所に用いるようにせよ。

事務局

休みのおしらせ
八月十三日(水)
〜八月十九日(火)



末社詣り

組合恒例の末社詣り行事を旧暦の元旦にあたる 2 月 7 日 (木) に行ないました。晴天の下、参加した人は神社にて頭をたれ業界の隆昌と安泰を祈願いたしました。各神社を参拝後はかわみにて伝統の「どじょう汁」に舌つづみをうち旧正をお祝い致しました。

(速玉大社—牛ノ鼻神社—中村神社—烏止野神社—阿須賀神社—神倉神社 (遥拝)—王子神社 (遥拝))



阿須賀神社にて神倉神社を遥拝



烏止野神社



速玉大社

(左)懇親会



万歳三唱(右)

編集後記

◇本号の表紙は今年四月から(株)新宮原木市場が開始した皮剥事業を取上げました。

◇副理事長植松さんに紹介いただいた和と洋の木材関連書。木協の行事、熊野地方の風習とからめての記述は大いに参考になりました。委員一同大いに盛り上がりましたので、次回からは是非御参加頂けますように。

◇「対決……」記事には日本美術(作品、作家も含め)非常に造詣の深い山中さんや原木市前社長久保さんの目が一番かがやいていました。

◇二十一世紀に生きる君達へ」は昨年の正月当時、転換期にあったとうかがっておりました川崎和貴さん(俊一氏令息)に同新年号で紹介した「国家の品格」藤原正彦 著と共に贈

呈した一冊です。“過ぎたるは尚及ばざるが如し”かな?

◇「シズコさん」には知識人の最大のかけ込み寺的存在であったと想われる河合隼雄先生(去年逝去)と作者との交流も描かれています。そしてこの本の紹介には近親者と要介護者との慈愛に満ちた葛藤が念頭にありました。痛みのわかる人達に愛を込めて。

◇毎年夏休みに行っている親子木工教室はいつも大変にぎわっています。慣れない手付きで金づち、ノコギリを使っている子供達の中で、ここは大人の出番とお父さんお母さんが張り切って頑張っております。

◇もうすぐお盆です。迎え火、送り火とともに御先祖様を静かに優しくお迎えし、静かに優しく御送りました。いいものです。
“……やさしくなければ生きていく資格がない”
(フリップ・マロー)